

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Момотовская средняя общеобразовательная школа  
Казачинского района Красноярского края**

**«Рассмотрено»**

На заседании педагогического совета  
«25» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**

приказом № 360 от 28.08. 2023 г.

Директор МБОУ СОШ  
  
Черных Н.К.



**Рабочая программа**

**Дополнительного образования по декоративно - прикладному искусству  
«Вдохновение»**

Педагог дополнительного образования I квалификационной категории: Демина Надежда Ивановна

Ступень обучения: начальное общее образование 1 – 4 классы

Количество часов: 135 часов, уровень базовый

Продолжительность освоения – 4 года.

Возрастной диапазон начала освоения программы – 6-7 лет.

Направление – творческое.

Настоящая программа дополнительного образования составлена на основе **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989г.;
3. Конституция Российской Федерации;
4. Декларация прав ребёнка от 20 ноября 1959 г.;
5. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 гг.;
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
7. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.;
8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный N 19993.;
9. Стандарт государственной услуги «Предоставление дополнительного образования для детей» Приказ от 26 июня 2012 г. N504 об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
10. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12. 2006 г. № 06-1844.
11. Примерной основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Момотовской СОШ;

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Декоративно-прикладное искусство» /автор: Демина Надежда Ивановна, учитель технологии МБОУ Момотовской СОШ. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребёнка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Учащиеся 5 и 6 классы (по желанию) входят в состав четвёртой групп обучения. Выполняют более сложные элементы.

#### **Цель программы:**

- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребёнка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи:**

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством;
- формировать у учащихся устойчивые систематические потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- приобщать школьников к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

### **Основные формы работы.**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная и коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Содержание программы.**

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (ИЗО, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

### **Программа способствует:**

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

### **Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа «Вдохновение» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала.

Согласно учебному плану МБОУ Момотовской СОШ на проведение занятий 135 часа.

В 1 классе 33 часа – 1 часов неделю (33 учебных недели), во 2 – 4 классах по 34 часа – 1 час в неделю (34 учебных недели). Допускается изменение и перераспределение часов при составлении календарно - тематического плана на каникулярное время и выходные дни.

### **Учебно – тематический план.**

№ раздела	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 группа		2 группа		3 группа		4 группа	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности	4	1		1		1		1	
II.	Бумагопластика	43	1	10	1	9	1	9	1	11
III.	Пластилинография	45	2	10	1	10	1	10	1	10
IV.	Изготовление кукол	43	1	8	2	10	2	10	2	8
	<b>Итого</b>	<b>135</b>	<b>33</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>	

### **Схема методики проведения занятий.**

- беседы, видеоуроки, экскурсии, дидактические игры, соревнования, развлечения;
- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников – в районе;
- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;
- экспериментирование с материалами;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

### **Основные составляющие занятий:**

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
  - ✓ практическая работа;
  - ✓ физкультминутки;
  - ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ;
  - ✓ приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса.**



### Личностные ценности.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

### Общественные ценности.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

#### **Контроль и оценка планируемых результатов.**

***Первый уровень результатов*** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории

возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту.

**Второй уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе.

**Третий уровень результатов – результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе.

### **Формы контроля.**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- ✓ организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
- ✓ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- ✓ итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- ✓ выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
- ✓ Портфолио достижений учащихся.

*Методы оценки результативности программы:*

- ✓ количественный анализ;
- ✓ статистические данные;
- ✓ отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
- ✓ практические материалы.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Освоение детьми программы по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Вдохновение» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность.

Добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Младшие школьники получают возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве, отличие от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты.**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
  - понимать образную сущность искусства;
  - сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
  - выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
  - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
  - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

### **Младшие школьники получают возможность научиться:**

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия.

Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Ознакомление с историей:

- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- история развития оригами;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс;

- оберег - как субъектом культуры и истории

Использование оригами в ДПИ.

- сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- основные приёмы складывания оригами;

- цветовое и композиционное решение;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой.

Разнообразие техник работ с бумагой:

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;



- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- Оберег. Традиционные обереги-куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

### **Учащиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей, наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Владеть терминологией, создавать ученические проекты и уметь их презентовать.

### **Содержание программы первого года обучения (33 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений.

Ориентироваться в простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.). Знакомиться с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготавливать простейшие декоративно – художественные изделия. Дети учатся организовать своё рабочее место.

### **Введение: правила техники безопасности -1час.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях: материалами и оборудованием, инструктажем по правилам техники безопасности.

## **Пластилинография-12 часов.**

### **1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

### **2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

### **3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».**

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинография.

### **4. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинография. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

### **5. «Натюрморт из чайной посуды»**

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания места скрепления.

### **6. Рельефное изображение. «Ферма».**

Теория Создание сюжета в полу объёме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

### **7. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» , «Божьи коровки на ромашке.**

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

### **8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».**

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

### **9. «Ромашки».**

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

### **10. «Совушка – сова»**

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

### **Бумагопластика -11 часов.**

**1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.**

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

## **2. «Фрукты», «Чудо – дерево»**

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

## **3. «Птенчики».**

Теория Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

## **4.«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

## **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

## **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

## **7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мягкой бумаги

### **Изготовление кукол -9часов.**

#### **1.Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

#### **2.Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

#### **3.Теневой кукольный театр.**

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

#### **4.Аппликация.** Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

#### **5.Итоговое занятие.** Выставка – ярмарка.

### **Учебно – тематический план занятий 1 группы**

Номер раздела	Название разделов	Количество часов	
		теория	практика

1	Введение: правила техники безопасности	1	
2	Бумагопластика	1	10
3	Пластилинография	1	11
4	Изготовление кукол	1	8
<b>Итого</b>	<b>33часа</b>	<b>4</b>	<b>29</b>

### **Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса.**

**Личностными результатами** изучения курса в 1-м классе является формирование следующих умений

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью;
- представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;
- представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
- знать основные моральные нормы поведения;
- знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места;

**Метапредметными результатами** изучения курса в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством педагога;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией методической литературе;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

### Познавательные УУД:

- отвечать на простые вопросы педагога, находить нужную информацию в методической литературе;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группировать предметы, объекты на основе существенных признаков, подробно пересказывать прочитанное или прослушанное;
- определять тему;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);



- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- понимать важность коллективной работы;
- контролировать действия при совместной работе;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

**Предметными результатами** изучения курса в 1-го года является формирование следующих знаний и умений

- уважительно относиться к труду людей;
- называть некоторые профессии людей своего региона;
- об организации трудового процесса, о конструкции изделий, о разделении труда, его качестве, ритмичности;

- виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей);
- свойства материалов, из которых можно лепить, плести, сделать аппликацию, мозаику, панно, оригами на уровне общего представления;
- названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и ее варианты;
- разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов, перегибания;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА, пластилина, ниток, переплетения;
- различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные приемы лепки;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- части растений, условия жизни и правила ухода за комнатными растениями;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование и последовательности его изготовления, осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;
- работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);
- осуществлять контроль качества работы друг друга;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе;
- эстетично оформлять изделие аппликацией, прямыми стежками и их вариантами, проявлять элементы творчества;
- по элементам социального опыта: обслуживать себя (гигиена тела и одежды);

- названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила работы с ними;
- лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой; способы: сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание);
- вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично;
- анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий;
- исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.)
- осваивать правила сбора и хранения природных материалов;
- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами.

### **Содержание программы второй год обучения (34 часа.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

#### **Введение: правила техники безопасности-1ч.**

##### **1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства.

Правила техники безопасности (ПТБ) и охраной труда (ОТ).

#### **Пластилинография -11часов.**

##### **1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полу объёме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

## **2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

## **3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

## **4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

## **4. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

### **Бумагопластика-10 часов.**

#### **1.История бумаги. Технологии работы с бумагой**

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления,

применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

#### **3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

#### **4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

#### **Изготовление кукол -12часов.**

##### **1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

##### **2.Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

##### **3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

#### **Учебно – тематический план 2 года обучения**

№	Название разделов	Количество часов	
		теория	практика

1	Введение: правила техники безопасности	1	
2	Бумагопластика	1	9
3	Пластилинография	1	10
4	Изготовление кукол	2	10
5	<b>Итого34часа</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### **Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса.**

#### **Личностные результаты.**

Создание условий для формирования следующих умений:

— объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

— уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;

— понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

#### **Метапредметные результаты.**

##### Регулятивные УУД:

— определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на занятиях,

— учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);

— учиться планировать практическую деятельность на занятиях;

— под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

— учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

— работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);

— определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

#### Познавательные УУД:

— наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;

— сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;

— учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;

— находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);

— с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

— самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

#### Коммуникативные УУД:

— уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;

- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

### **Предметные результаты.**

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать (на уровне представлений):

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность, симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);
- о гармонии предметов и окружающей среды;
- профессиях мастеров родного края,
- характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;
- уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.



## **Содержание программы 3 года обучения (34 часа).**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

### **Введение: правила техники безопасности-1 час.**

#### **1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности (ПТБ) и охраны труда (ОТ).

#### **Пластилинография-11 часов.**

**1. Пластилинография – как способ декорирования.** Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

#### **2. Фоторамка.**

Приемы пластилинография, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

#### **3. Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

#### **4. Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

### **5. Объемно – пространственная композиция.**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия.

Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

### **6. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

### **Бумагопластика-10 часов.**

#### **1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

#### **2. Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

#### **3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров).

Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

### **Изготовление кукол-12 часов.**

**1. Сувенирная кукла.** Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

### **2. Оберег. Символика оберегов. Домовенок**

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.

Презентация готовых работ

### **3. Кукла – шкатулка**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

### **Учебно – тематический план 3 года обучения**

№	Название разделов	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение: правила техники безопасности	1	
2	Бумагопластика	1	9
3	Пластилинография	1	10
4	Изготовление кукол	2	10
5	<b>Итого 34 часа</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

## **Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса.**

### **Личностные результаты.**

Создание условий для формирования следующих умений:

- отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;
- проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;
- испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные УУД**

- Уметь:** — совместно с учителем формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
  - совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
  - самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
  - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
  - осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по

конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

— выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

#### Познавательные УУД

— с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;

— открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

— преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

#### Коммуникативные УУД

— учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;

— слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

— уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

— уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

#### **Предметные результаты.**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать: — о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;

— о профессиях мастеров прикладного искусства (в рамках изученного).

Уметь: — узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространенные в крае ремесла;

— соблюдать правила безопасного пользования домашними электроприборами (светильниками, звонками, теле- и радиоаппаратурой).

## 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Знать: — названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани);

— последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью контрольно-измерительных инструментов;

— основные линии чертежа (осевая и центровая);

— правила безопасной работы канцелярским ножом;

— косую строчку, ее варианты, их назначение;

— названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

Иметь представление:

— о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме;

— о традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.

Уметь частично самостоятельно: — читать простейший чертеж (эскиз) разверток;

— выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;

— подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;

— выполнять рицовку;

— оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и ее вариантами;

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета),
- решать доступные технологические задачи.

### **Содержание программы 4 года обучения (34 часа)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

#### **Введение: правила техники безопасности-1 час.**

##### **1. Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства.

Работа над проектом. Правила техники безопасности (ПТБ) и охраны труда (ОТ).

#### **Пластилинография-11 час.**

##### **1. Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

**2. Этапы и способы нанесения рисунка на основу.** Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

### **3.Подбор цветовой гаммы.**

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

### **4.Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

### **Бумагопластика-12часов.**

#### **1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующих материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

#### **2.Завивка, закругления**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

#### **Изготовление кукол-10часов.**



**1. Авторская кукла.** Беседа «Кукла в искусстве». Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

**2. Подготовка материалов и инструментов.**

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

**3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.**

Планирование этапов работы. Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

**Учебно – тематический план 4 группы.**

№	Название разделов	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение: правила техники безопасности	1	
2	Бумагопластика	1	11
3	Пластилинография	1	10
4	Изготовление кукол	2	8
5	<b>Итого 34 часа</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

**Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса.**

**Личностные результаты.**

Создание условий для формирования следующих умений:

- оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;
- описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать мнения и высказывания других, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла;
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей труда.

### **Метапредметные результаты.**

#### Регулятивные УУД

- Уметь: — самостоятельно формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;
  - совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
  - самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи);
  - предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;
  - самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
  - выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия;
  - осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

### Познавательные УУД

— искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет;

— приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

— перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий, использовать ее для выполнения предлагаемых и жизненных задач;

— делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.

### Коммуникативные УУД

— формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;

— высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновывать и аргументировать;

— слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;

— уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).

### **Предметные результаты.**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать на уровне представлений: — об основных правилах дизайна и их учете при конструировании изделий (единство формы, функции и декора; стилевая гармония);

— о правилах безопасного пользования бытовыми приборами.

Уметь: — организовывать и выполнять свою художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;

— использовать знания и умения, приобретенные в ходе изучения технологии, изобразительного искусства и других учебных предметов, в собственной творческой деятельности;

— бережно относиться и защищать природу и материальный мир;

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Тематический план занятий по программе первый год обучения. (1 час в неделю).**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		все го	теор ия	практи ка	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности (ТБ)</b>	<b>1</b>			
1	Правила ТБ и охраны труда (ОТ). Вводное занятие. Чему будем учиться на занятиях		1		4.09
<b>II</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>11ч</b>			
2	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки».		1		
3	Аппликация «Фрукты», «Мухомор».			1	
4	Аппликация «Чудо – дерево».			1	
5	Аппликация «Пингвинёнок», «Любимый мишка».			1	
6	Аппликация «Птенчики», «Снегирь».			1	
7	Оригами «Лебедь».			1	
8	Знакомство с техникой оригами «Собачка», «Лиса», «Кошка»			1	
9	Поделка в технике оригами «Мышка», «Рыбка», «Кораблик»			1	
10	Поделка в технике оригами «Снежинка», «Ромашка».			1	
11	Поделка в технике оригами «Закладка для книг», «Самолёт»			1	
12	Новогодняя игрушка. Символ года.			1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>12</b>			
<b>I</b>		<b>ч</b>			
13	«Путешествие в Пластилинию». Плоскостное изображение «Подарки осени», «Осенний натюрморт». Инструктаж по технике безопасности (ТБ)		1		4.12
14	Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке».			1	

15	Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке».			1	
16	Плоскостное изображение «Рыбка». Плоскостная аппликация « Гномик».			1	
17	Рельефная рамка «Веселая бабочка».			1	
18	«Натюрморт из чайной посуды».			1	
19	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».			1	
20	Аппликация «Божьи коровки на ромашке».			1	
21	Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Цветы для мамы».			1	
22	Лепная картина «Рябина». Лепная картина «Ромашки».			1	
23	Лепная картина «Совушка – сова». Лепная картина «Зимний лес».			1	
24	Коллективная работа «Встреча со сказкой»			1	
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол.</b>	<b>9ч.</b>			
25	Вводное занятие. История появления куклы. ТБ при работе с тканью, колющими и режущими инструментами.		1		19.03
26	Кукла на картонной основе «Катюша», и моделирование одежды			1	
27	Кукла – актер. Аппликация сказочного героя «Буратино», «Дюймовочка», «Айболит».			1	
28	Кукла-дразнилка.			1	
29	Т.Б.при работе с соломой и тканью. Кукла из соломы.	0.5		0.5	23.04
30	Работа с тканью. Простые стежки, иглой вперед.			1	
31	Одень куклу. Изготовление нарядов.			1	
32	Создание героев сказки «Теремок». Урок игра.			1	
33	Теневой кукольный театр. Выставка. Итоговое занятие.			1	
<b>Итого: 33 часа</b>					

**Второй год обучения. (1 час в неделю)**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности. Чему будем учиться на занятиях</b>	<b>1</b>			
1	Правила ТБ и охраны труда. Вводное занятие: цвет, цветовой круг.		1		5.09
<b>II</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>10ч</b>			
2	История бумаги. Технологии работы с бумагой.		1		

3	Технологии работы с рваной бумагой «Снеговик», «Грибы».			1	
4	Изготовление объёмного оригами «Цветы из бумаги».			1	
5	Работа с гофрированной бумагой «Букет для мамы» (Коллективная работа)			1	
6	Оригами «Домашние животные».			1	
7	Закладка для книг «Кошечка», «Собачка».			1	
8	Работа в технике объемное оригами «Кактус».			1	
9	Работа в технике оригами «Журавлики».			1	
10	Оригами. Цветы. Открытка к празднику.			1	
11	Изготовление плаката их объёмных цветов к празднику (Коллективная работа)			1	
<b>III</b>	<b>Пластилинография.</b>	<b>11ч</b>			
12	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои». Правила безопасной работы с картоном, пластилином режущими инструментами			1	28.11
13	Изображение на плоскости «Яблочки спели».			1	
14	Изображение на плоскости «Осенний листопад», натюрморт «Осенний натюрморт».			1	
15	Жанр изобразительного искусства – портрет «Веселый клоун», «Гном».		0.5	0.5	
16	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса», «Лесная земляника».		0.5	0.5	
17	Пейзаж «Вечерний закат», «Зимний лес».			1	
18	Оформление народной игрушки в технике пластилинография «Матрешка», «Снегирь».			1	
19	Оформление игрушки в технике пластилинография «Лошадка», «Котенок», «Собачка»			1	
20	Оформление игрушки в технике пластилинография «Зоопарк»			1	
21	Лепка «Фруктовый натюрморт», «Овощи».			1	
22	Лепка «Чайный набор».			1	
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол.</b>	<b>12ч</b>			
23	Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка». ТБ при работе с тканью, колющими и режущими инструментами.		1		20.02
24	Куклы народов мира. Изготовление кукол из шаблонов. Бесшовные куклы		0.5	0.5	
25	Техника – продевания «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».			1	
26	История возникновения кукол обереги. Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек».			1	
27	Куклы-талисманы. История возникновения кукол.			1	
28	Изготовление кукол-талисманов.		0.5	0.5	
29	Изготовление кукол-малышей.			1	

30	Аппликация «Кукла моей мечты».			1	
31	Аппликация «Веселый хорост», куклы народов мира.			1	
32	Теневого театр кукол.			1	
33	Изготовление персонажей для «Теневого театра кукол»			1	
34	Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения».			1	
<b>Итого: 34 часов</b>					

**Третий год обучения. (1 час в неделю).**

№	Название разделов и тем.	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1ч.</b>			
1	Вводное занятие. Правила ТБ и охраны труда. Чему будем учиться на занятиях		1		4.09
<b>II</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>10ч.</b>			
2	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.		1		
3	Конструирование из бумажных полос «Закладка».			1	
4	Работа с гофрированной бумагой «Роза».			1	
5	Работа с гофрированной бумагой «Колокольчик».			1	
6	Практическая работа «Открытка к празднику» .			1	
7	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.			1	
8	Изготовление «Домика»			1	
9	Коллективная работа «Зимняя сказка».			1	
10	Изготовление объемных цветов.			1	
11	Коллективная работа «Поздравительный плакат».			1	
<b>III</b>	<b>Пластилинография – как способ декорирования.</b>	<b>11</b>			
12	Декоративно – прикладное искусство в интерьере. Правила безопасной работы с картоном, пластилином и режущими инструментами.		1		27.11
13	Изготовление фоторамки. Роспись фоторамки.			1	
14	Изготовление декоративных подсвечников.			1	
15	Роспись подсвечников . Декорирование изделиями из макарон..			1	
16	Изготовление новогодних украшений. Для актового зала.			1	

17	Картина «Сказочный город». Объемно – пространственная композиция,			1	
18	Раскрашивание картины			1	
19	Аппликация (шарики) «Жираф».			1	
20	«Украшение для коктейльной трубочки».			1	
21	Панно для кухни «Натюрморт» Коллективная работа.			1	
22	Коллективная работа «Цветочная икебана»			1	
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол.</b>	<b>12ч.</b>			
23	Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла. ТБ при работе с тканью, клеем, колющими и режущими инструментами.		1		26.02
24	Оберег. Символика. Изготовление куклы – Домовенок.		0.5	0.5	
25	Кукла-наперсток «Мишка», «Волк».			1	
26	Кукла-наперсток «Заяц», «Лиса».			1	
27	Кукла – шкатулка. Символика, история появления.		0.5	0.5	
28	Изготовление кукол-оберегов. Ангелочек.			1	
29	Изготовление кукол – марионеток «Петрушка»			1	
30	Изготовление кукол – марионеток «Клоуны» (окончание работы).			1	
31	Куклы-перчатки. Изготовление головок для кукол в технике папье-маше.			1	
32	Куклы-перчатки. Роспись головок для кукол (лиса, волк, медведь, заяц, дед, бабка).			1	
33	«Мы – кукловоды» , Мини-спектакли «Сценки из любимых сказок».			1	
34	Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения».			1	
<b>Итого: 34 часа</b>					



**Четвёртый год обучения. (1 час в неделю)**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	<b>1ч.</b>			
1	Вводное занятие. Правила ТБ и охраны труда. Чему будем учиться на занятиях		1		4.09
<b>II.</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>12ч</b>			
2	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании		1		
3	Завивка, закругления. Изготовления цветов разной формы.			1	
4	Ажурное вырезание бабочки.			1	
5	Создание композиции с бабочками и цветами.			1	
6	Аппликация «Цветочный хоровод».			1	
7	Изготовление праздничной открытки ко дню пожилого человека			1	
8	Изготовление пригласительного билета			1	
9	Коллективная работа праздничный плакат «День Учителя»			1	
10	Изготовление праздничной открытки ко дню матери			1	
11	Оригами складывание сложных форм			1	
12	Коллективная работа. Композиция на морскую тему.			1	
13	Самостоятельная работа. Выбор ученика.			1	
<b>III.</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>11</b>			
14	Принцип работы с пластилином, панно «Мой мир». Правила безопасной работы с картоном, пластилином и режущими инструментами.		0.5	0.5	14.12
15	Панно из пластилина «Осенний калейдоскоп»			1	
16	Коллективная работа. Изготовление новогодних украшений.			1	
17	Аппликация из пластилина «Кто на листике живёт?», Изделие «Корзина» Коллективная работа.			1	
18	Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».			1	
19	Создание картины «Ночное небо» Коллективная работа			1	
20	Выполнение сложных изделий. Тема «Озеро». Изделие: «Утка», «Гусь», «Лебедь».			1	
21	Тема: «Птичий двор». Изделие: «Курица с цыплятами», «Петушок», «Индюк».			1	

22	Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо».			1	
23	Барельеф. Историческая справка. Рельефные картины. Просмотр презентаций ИКТ.		0.5	0.5	
24	Рельефные картины «Подводный мир» Коллективная работа.			1	
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол.</b>	<b>10ч</b>			
25	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве». Работа над образом, эскиз. ТБ при работе с тканью, рогожей, колющими и режущими инструментами.		0.5	0.5	06.04
26	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. ИКТ.		0.5	0.5	
27	Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки.		0.5	0.5	
28	Культовые и обрядовые куклы. Изготовление куклы «Барыня».			1	
29	Изготовление и отделка сувенира «Домовёнок».			1	
30	Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами.		0.5	0.5	
31	Изготовление кукол из лоскутков.			1	
32	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.			1	
33	Коллективная работа «Кукольная семья» - составление композиции.			1	
34	Итоговое занятие. Выставка « Мои успехи».			1	
<b>Итого: 34 часа</b>					

#### Перечень перевязочных средств и медикаментов для аптечки кабинета

Жгут – 1шт. (применяется для временной остановки кровотечения). Раствор водорода перекиси – 1шт., Зеленка – 1шт., Йод – 1шт., Вата – 1 уп., Бинт – 1шт.. Бактерицидный пластырь – 1 шт., Лейкопластырь -1шт.

#### Наглядные пособия. Таблицы

№ п/п	Название плакатов и таблиц
<b>1</b>	Таблицы «Технология раскроя и обработки швейных изделий»
<b>2</b>	Альбом с образцами машинных швов и строчек.
<b>3</b>	Плакат «Ручные швы и строчки»

#### Коллекции

№ п/п	Раздел	Название

1	Материаловедение	Коллекция натуральных волокон Виды тканей
2	Рукоделие	Вышивальные швы
3	Вязание	Образцы вязаного полотна
4	Бумагопластика	Коллекция изготовления картона и бумаги

#### Инструкции по ТБ

№ п/п	Название
1.	Инструкция по Т.Б. при работе с электрооборудованием в кабинете технологии
2.	Инструкция вводного инструктажа по охране труда для учащихся в кабинете технологии
3.	Правила поведения учащихся в кабинете технологии
4.	Инструкция по технике безопасности для учащихся при работе с режущими, колющими предметами
5.	Инструкция по технике безопасности для учащихся при работе с тканью
6.	Инструкция по оказанию первой помощи при несчастных случаях
7.	

#### Инвентарная ведомость на технические средства обучения учебного кабинета технологии

№ п/п	Наименование ТСО	кол	Марка	Год приобретения	Инвентарный номер
1.	<i>Машина швейная электрическая.</i>	5	TOYOTA	2009	1040052-1040056
2.	<i>Проектор</i>	1		2014	104042
3.	Колонки компьютерные	2		2005	104011
4	Ноутбук	1		2014	104039
5	Утюг электрический	1		2009	104040
6	Доска гладильная с эл. приводом	1	Compact plus	2009	1060033
7	Музыкальный центр с 3 колонками	1	Soni	2005	104010
8	Экран 1м.\1.5м.	1		2020	17

9	Огнетушитель	1		
---	--------------	---	--	--

### Список литературы для учителя и детей:

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
1	Кружок изготовления игрушек – сувениров	Молотобарова, О. С. Пособие для рук. кружков общеобр. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб.	М.: Просвещение	2010–176 с.: ил.
2	Декоративно – прикладное искусство	Паньшина, И. Г	М.: Просвещение - 112с., ил.	2011
3	Самodelки из разных материалов	Перевертень, Г. И. Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе	М.: Просвещение – 112с.	2008.
4	Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества	Астраханцева, С. В. и др. учебно – методическое пособие	Ростов /Д: Феникс, – 347 с.: ил	2009.
5	Мягкая игрушка.	Войдинова Н. М.	Эксмо, 160с., ил.	2006.
6	Русские обряды и традиции. Народная кукла	Котова, И. Н. Котова, А. С	СПб.: «Паритет» – 240с.+вкл.	2006
7	Игрушки и украшения из бисера	Т. Г. Носырева.	М.: Астрель: АСТ	2006.
8	Пластилиновые картины	Чернова, Е. В	Ростов н/Д.: Феникс	2009.
9	Азбука плетения	М.В. Кузьмина	ЭКСМО	2006
10	Кружок вязания крючком	Т.И. Еркменко	Просвещение	2001
11	Школа вязания крючком	Т.А. Терешкович	Просвещение	2003
12	Лоскутное шитье	Л.И. Банакина	АСТ-Пресс	2000
13	100 поделок из природного материала	И.В. Новикова	Академия раз	2002
14	100 поделок из ненужных вещей	Е.Е. Цамуталина	Академия раз	2002
15	Подарки из кожи	Е.М.Голубенцева	ЭКСМО	2005
16	Декоративные детали	Е.Д. Карпова	Вышсигма	1999
17	Изысканные букеты и цветочные	Н.А. Гликина	Сова	2007

	композиции			
18	Мягкая игрушка	С.С. Кочетова	ЭКСМО	2005
19	Технология. Проектная деятельность	Н.А. Пономарева	Учитель	2013
20	Технология. Творческие проекты	А.В. Жадаева	Учитель	2014
21	Технология. Деловые и ролевые игры	С.П. Шурупов	Учитель	2012
22	Вышивка лентами	О.В. Цветкова	Ниола-Пресс	2008
23	Бисер для детей	Е. Виноградова	ЭКСМО	2004
24	Вышивка бисером	Р. Гашицкая	Проф-Пресс	2004
25	Научно-популярный журнал «Сделай сам»	Научно-методический журнал	М.:ЗНАНИЕ	2001
26	ДПИ в жизни человека Учебник по изобразительному искусству для 5 класса	Горяева Н.А., Островская О.В. : /Под ред. Б.М. Неменского	М.: Просвещение,	2013.
27	Изобразительное искусство в жизни человека для 6 и 7 клв. Учебник.	Неменский Б.Г.	М.: Просвещение	2013
28	Искусство акварели	Михайлов А.М.	М.,: Просвещение	1995.
29	Методика преподавания изобразительного искусства в школе	Ростовцев Н.Н	М.: Просвещение,	1998.
30	Журнал для детского творчества «Развивалка»	Научно-методический журнал	М.:ЗНАНИЕ	2020

### Интернет ресурсы:

1. <http://podelki.boxter.org/>;
2. <http://stranamasterov.ru/node/>;
3. <http://www.1september.ru>;
4. <http://www.pedsovet.org>
5. <http://www.chudopredki.ru/8675-podelki-iz-bumagi-nachalnaya-shkola-idei-s-poshagovymi-foto.html>
4. [http://allforchildren.ru/article/index\\_soltesto.php](http://allforchildren.ru/article/index_soltesto.php);
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-suhoveckaja/master-klas-tenevoi-teatr.html> - теневой театр мастер класс
6. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-izgotovlenie-tenevogo-teatra.html> -Мастер-класс для педагогов платковые куклы для театра своими руками
7. <https://rusbatya.ru/domashnee-volshebstvo-tenevoy-teatr-svoimi-rukami/> - теневой театр
8. <https://kladraz.ru/blogs/ksenija-aleksevna-kruglova/aplikaci-iz-krugov-skazochnye-geroi-svoimi-rukami-s-detmi-6-8-let-master-klas-s-poshagovym-foto.html>- кукла актёр. Аппликация сказочные герои 6-8 лет

9. <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2017/12/22/skazochnye-geroi> – сказочный герой.