

Патристик Евангелия. 11 класс.

Введение 1.

В предметном для анализа тексте автор затрагивает темы любви и природы, которые переплетаются между собой. Также С.Н. Сериев - Челенский демонстрирует нам влияние природы на внутренний мир человека. Рассказ назван «Снег. Стихотворение в прозе» не просто так. Рассказчик делает свои центральными образами рассказ.

Рассказ можно разделить на две части: описание природы и рассказ Терешного о своей любви. Когда Терешной повествует о своей невзаимной любви. Он был влюблен в девушку, что называл «Снежная королева». «Была она белая, тонкая, высокая», - вспоминает Терешной. Его любовь была недостижима, как снег. Прикоснувшись к снегу, тот лишь растает. Всё, что мог сделать Терешной, - писать письма своей возлюбленной. В каждом письме она писала: «Почему-то снег». Снег видится у Терешного возможным, ведь он ассоциирует его со своей любовью. В конце рассказа Терешной падает и чувствует снег, исполнив свою умершую любовь. Я, как читатель, почувствовала глубокую тоску и грусть Терешного. Возможно, в начале рассказа Сериев - Челенский не просто так упоминает смерть, ведь смерть может быть мажором чего-то нового. Может быть, Терешной душой отпустило свою любовь. Оставшись наедине с природой, он выпускает свои чувства наружу, иживая свою душу природе.

Сериев - Челенский сумел очень искусно изобразить зимнюю ночь, используя различные средства художественной выразительности. Автор нередко использует метафоры («как будто это уже после смерти снег», «обещанные мне звезды», «серёжовый храм»). Благодаря олицетворениям («летают слыны мои», «слышишь льдины», «сверкает сосны») природа словно обретает собственную душу. Снег же выступает в качестве спокойствия и умиротворения, но тем не менее он способен вызвать самые разные чувства: и печаль, и тревогу, и восхищение, и восторг. Он придает рассказу melancholic настроение, способствует почувствовать жизнь настоящим. Благодаря образам снега и тишины, время в рассказе словно остановилось.

Виктор рассказа С.Н. Сериева - Челенского «Снег. Стихотворение в прозе» состоит в крепкой связи природы с человеческими чувствами. Природа способна управлять человеческими эмоциями, цепляясь за струны души и даже помнить её.

Вадиме Л.

Литературных произведений очень много, но не каждое из них экранизуемо. Мне кажется, многие читатели хотели бы увидеть свое любимое произведение на экране.

Я бы очень хотела увидеть на экране произведение Франца Кафки «Преображение». А правда, я не знаю существует ли такой фильм, но я не раз представляла, как он мог бы выглядеть. Я очень хочу увидеть знаменитого режиссера сего фильма «Преображение».

Сделать такую экранизацию будет очень тяжело, ведь главным героем произведения является муха, да еще и больших размеров. Поэтому придется использовать компьютерную графику. Но фильм будет даже интереснее. Также нужно пригласить известного актёра озвучить, ведь комиксы и мультфильмы будут звучать хуже, которые издавал Кафка, будут хуже. Еще одной отличительной чертой фильма будет локация, ведь все действие произведения происходит лишь в одной квартире.

Уверена, что фильм будет очень интересным! Главное — уметь передать настроение такого необычного произведения. Надеюсь, режиссёр согласится на такую работу.